

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 66
«Яблонька» города Калуги
(МБДОУ № 66 г.Калуги)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБДОУ № 66 г.Калуги
(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ № 66 г.Калуги
от 30.08.2024 №151/01-02

Рабочая программа
образовательной деятельности в возрастных группах с детьми 1-7 лет
по музыкальному воспитанию
МБДОУ № 66 г.Калуги
на 2024-2025 учебный год

Разработала музыкальный руководитель:
Малахова Е.Л.

г.Калуга,
2024

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.4.	Значимые характеристики развития детей 1-7 лет	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.6.	Развивающее оценивание качества деятельности по Программе	11
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в разных возрастных группах	14
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	20
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	51
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	52
2.5.	Направление работы с детьми в части, формируемой участниками образовательных отношений	54
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	55
3.	Организационный раздел	
3.1.	Развивающая предметно-пространственная среда	57
3.2.	Учебно-методический комплект Программы	58
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	60
3.4.	Календарный план	62
	Дополнительный раздел Программы	
	Краткая презентация программы	63
Приложение		

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие для детей дошкольного возраста (1-7 лет) построена на основе ОП ДО МБДОУ № 66 г. Калуги в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г. регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного

детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций».

Задачи Программы:

обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности;
2. Приобщение к музыкальному искусству;
3. Развитие музыкальности детей

Раздел «СЛУШАНИЕ»:

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»:

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»:

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»:

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

Построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Значимые характеристики развития детей

Основные участники реализации Программы являются дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

ДОО обеспечивает условия для воспитания, обучения, развития детей от 1 года до 7 лет.

Образовательная деятельность осуществляется в группах следующего вида:

группы общеразвивающей направленности (от 1 года до 7 лет) - обеспечивают дошкольное образование детям по ООП ДО;

группа комбинированной направленности (от 5 до 7 лет) – обеспечивают дошкольное образование общеразвивающей направленности и для детей с тяжелым нарушением речи (ТНР)

Спецификой этих групп являются созданные специальные условия обучения и воспитания, позволяющие учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

В связи с тем, что детей младенческого возраста в ДОО нет, в Программе возрастные особенности, задачи, содержание и организация работы с детьми данного возраста не представлены.

Характеристика особенностей музыкального развития детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей **раннего возраста (1- 3 года)**.

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. *Основная задача воспитания детей этого возраста* - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.
Характеристика особенностей музыкального **развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. - Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы),

тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального **развития детей 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального **развития детей 5-6 лет**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей

способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $pe1 - ci1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до².

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $pe1 - do2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. *Задачи:*

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать

мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения ФООП ДО. В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении

К пяти годам:

- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)

К шести годам:

- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий

На этапе завершения освоения ФООП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.6. Развивающее оценивание качества деятельности по Программе

Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов. Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- 2) оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей. Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 1-7 лет

Дети 1-3 лет. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Приобщение к музыкальному искусству:
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения; — слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; — передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни; — на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Система оценок мониторинга трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (3 балла), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности (2 балла), «качество не проявляется» (1 балл).

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в разных возрастных группах

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность». Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО, ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени и вечернее время.

Вечера развлечений и досуги, праздники могут проводиться как в вечернее время, так и в утренние часы.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, досугах, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»)

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Группа раннего возраста.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки.

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

Средняя группа.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь, протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами

Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)

Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов

Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание:

Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус,

развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить детей с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в логопедических группах.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами

Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)

Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов

Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей

Группа раннего возраста.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья Экспериментирование со звуком.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

			картинок, иллюстраций.
--	--	--	---------------------------

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-	Занятия Праздники,	Создание условий для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<p>развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры, хороводы. 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации.</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. Игра на шумовых музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>

		инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально- дидактические игры.	
--	--	---	--

Младшая группа.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми	детей	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к Созданию наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
---	---	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-

прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры.	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	---	---	---

Средняя группа

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	-Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов.	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	---	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

		ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры.	совместные театрализованные представления, оркестр).
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

		-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации.	среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

		Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	--	--

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Старшая группа.
Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку

<p>- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая</p>	<p>к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.</p>
---	--	--	---

		персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки,

		<p>музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца.</p>	<p>видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</p>

	- Празднование дней рождения.	иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .	представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
--	-------------------------------	---	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

	<p>-Игры - Празднование дней рождения.</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
--	--	---	--

Подготовительная группа

Раздел «Слушание»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные</p>	<p>Групповые</p>	<p>Индивидуальные</p>	<p>Групповые</p>

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр</p>

			видеофильмов.
--	--	--	---------------

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>

		<p>озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p>

- на праздниках и развлечениях.		атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
---------------------------------	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок Совместный ансамбль, оркестр.</p>
---	--	--	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.</p>

		занятия», «оркестр».	
--	--	----------------------	--

Логопедическая группа.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>

		персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца.	музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .	папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</p>	<p>музыкальной среды в семье.</p>
--	--	---	-----------------------------------

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>

«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; - самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Самовыражения средствами искусства:

Музыкально-театральная и литературная деятельность - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Общие способами поддержки детской инициативы.

тактичное сотрудничество с детьми;

создание условий, для познавательно-исследовательской деятельности: чтобы дети самостоятельно искали ответы на вопросы, получали от этого удовольствие.

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

3- 4 года

Приоритетная сфера инициативы — продуктивная деятельность

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

Создавать условия для реализации собственных творческих планов и замыслов каждого ребенка.

Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

Поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.

Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.

В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям, зажать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений и недостатков.

Создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

4-5 лет

Приоритетная сфера инициативы — познание окружающего мира

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).

Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений.

Привлекать детей к украшению зала к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.

Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

5-6 лет

Приоритетная сфера инициативы — внеситуативно-личностное общение

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

Создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетная сфера инициативы — научение

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам движений.

Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5. Направление работы с воспитанниками в части, формируемой участниками образовательных отношений

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Поэтому так важно выработать у современного ребенка уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддержать их и сохранять.

Музыкальное воспитание в ДОО это часть единого воспитательного процесса, предусматривающего всестороннее развитие личности ребенка.

Задачами музыкального образования в ДОО являются по данному направлению:

желание глубже узнать культуру родного края, воспитание толерантного отношения к другим народам и их культуре;

формирование патриотических чувств к малой Родине, своему городу, району.

формирование творческого воображения, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие эмоциональной отзывчивости музыкально-сенсорного слуха в ходе освоения родного края по средствам музыкального искусства.

знакомство с различными жанрами народной музыки, народными инструментами, танцевальными движениями; историей, бытом, традициями и обычаями.

Организуя музыкальное образование и воспитание детей дошкольного возраста, знакомить детей с песнями различного характера – лирическими, хороводными, шуточными. При этом учитывать возраст детей и подбирать песни соответствующие возрасту ребенка, ориентируясь на то, вызывает ли данная музыка интерес у ребенка, то насколько она ему понятна. Чтобы воздействие песен стало эффективным и дети полюбили их, первая встреча с песней проводится яркой, эмоциональной форме, обратить особое внимание на содержание, на средства музыкальной выразительности и выразительность ее литературного текста.

Народные танцы, наряду с песнями, занимают важное место в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста. В народных песнях, плясках созданы художественные образы, близкие детям. По своей содержательности, силе и яркости образов, красоте формы, выразительности и эмоциональности башкирские народные пляски представляют превосходный материал для развития художественного вкуса детей. Народные танцы, как и песни, помогают знакомить детей с обычаями родного народа.

Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведение птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и с различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Через знакомство с народными праздниками и традициями

происходит формирование чувства причастности дошкольников к истории Родины. Благодаря народным праздникам фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Организация народных праздников – одна из традиционных форм образовательной деятельности в нашем ДОО. Особая ее значимость заключается в том, что приобщение к национальной культуре в форме праздника, живо затрагивающего эмоциональную сферу дошкольников, позволяет заложить в них чувственную основу национальной принадлежности, сформировать определенный опыт.

Подготовка к народным праздникам и развлечениям идет в тесном контакте с воспитателями, при их непосредственном и активном участии.

От их активности зависит и разработка намеченных мероприятий, и успех проведения самого праздника. Проводя такие праздники и развлечения, необходимо стремиться вызвать у детей радость, смех, но наряду с этим воспитывать любовь к народному творчеству, красоте родной природы, родной речи и напевов, элементами фольклора. Участие дошкольников в народном празднике создает условия не только для их знакомства (когнитивный, мыслительный компонент) с элементами национальной культуры (праздниками, обычаями, песнями, припевками, танцами, костюмами, но и для позитивных эмоциональных переживаний, собственного непосредственного участия, собственной деятельности по реализации народных традиций.

Использование национально – регионального компонента на музыкальных занятиях имеет важное значение для приобщения детей к национальным музыкальным традициям, особенностям музыкального языка своего народа, к многообразному миру музыкального искусства Калужского Края

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой.

Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.

Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников
на 2024-2025 уч.г.

Сроки	Тема	Форма взаимодействия	ответственные
В течение года	«Особенности формирования музыкальности у дошкольника»	Индивидуальные консультации Папки-передвижки	(по запросу родителей) Родители, музыкальный руководитель
Сентябрь	«Мой ребенок и музыка».	Анкетирование	Музыкальный руководитель, родители.
	«Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми». «Приобщайте детей к музыке»	Папка-передвижка	
Октябрь	«Что такое музыкальность Развитие музыкальных способностей «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка».	Выступление на родительском собрании папка-передвижка Рекомендации	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Ноябрь	«Как научить малышей петь и танцевать» «Значимость музыкального воспитания в детском саду»	рекомендации Папка-передвижка	Музыкальный руководитель
Декабрь	«Музыкальное воспитание в семье» «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Помощь в изготовлении новогодних костюмов	Папка-передвижка» Консультация Практикум	Музыкальный руководитель
Январь	Понравился- ли Вам праздник	Анкетирование	Музыкальный

	в детском саду» «Давайте поговорим о музыке всерьёз» «Влияние музыки на психику ребенка»	папка-передвижка	руководитель, родители
Февраль	«Музыка лечит» «Влияние музыки на развитие ребенка».	папка-передвижка	Музыкальный руководитель
Март	«Подарите праздник» «Детский праздник дома: как организовать» «Условия для музыкального развития ребенка в семье».	папка-передвижка	Музыкальный руководитель
Апрель	«Звуки, которые нас окружают» Музыка на кухне» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».	папка-передвижка Консультация, практикум	Музыкальный руководитель Родители
Май	«Если Ваш ребенок поступает в музыкальную школу» «Выпускной праздник в детском саду»	рекомендации	Музыкальный руководитель Родители

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС.

В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности. С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с

потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемо
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<p>Организованная образовательная деятельность Театральная деятельность</p> <p>Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения</p> <p>Театральные представления Праздники и утренники Концерты</p> <p>Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</p>	<p>Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры</p> <p>Музыкальный центр Пианино</p> <p>Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья</p>

3.2. Учебно-методический комплект Программы

Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания
Основные программы Основная образовательная программа дошкольного
образования в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:

1. Программа «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.
2. Методические пособия:
3. М.Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду»
4. О.А. Соломенникова «Радость творчества»
5. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»
6. Парциальные методические пособия:
7. «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой 2010г. в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки» Невская Нота, С.-Петербург 2010г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» - 2ая младшая – подготовительная группы (3 – 7 лет) Композитор С.-Петербург 2010г.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник шаров» Невская Нота, С.-Петербург 2011г.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. «Игры, аттракционы, сюрпризы» Композитор С.-Петербург 1999г.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Мы играем, рисуем, поем» Композитор С.-Петербург 2004г.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Веселые досуги» » Невская Нота, С.-Петербург 2011г.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. «Пойди туда, не знаю куда» » Композитор С.-Петербург 2005г.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. «Зимняя фантазия» Невская Нота, С.-Петербург 2011г.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной, дружок» » Невская Нота, С.-Петербург 2010г.
17. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «ТО-топ, каблук», вып.1-2, Композитор С.-Петербург 2005г.
18. Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!», вып.1-2, » Невская Нота, С.-Петербург 2009г.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. «Умные пальчики» Невская Нота, С.-Петербург 2009г.
20. Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса» Композитор С.-Петербург 2009г.
21. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот» Композитор С.-Петербург 2009г.
22. Каплунова И., Новоскольцева И. «Рождественские сказки» Невская Нота, С.-Петербург 2012г.
23. Каплунова И., Новоскольцева И. «Зимние забавы» » Композитор С.-Петербург 2006г.
24. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ах, карнавал!..», вып. 1-2, Композитор С.-Петербург 2006г.
25. Каплунова И., Новоскольцева И. «Цирк! Цирк! Цирк!» Композитор С.-Петербург 2005г.
26. Каплунова И., Новоскольцева И. «Карнавал сказок», вып. 1-2, Композитор С.-Петербург 2007г.

27. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «Карнавал игрушек» Композитор С.-Петербург 2007г.
28. Каплунова И., Новоскольцева И. «Я живу в России» , Композитор С.-Петербург 2006г.
29. Каплунова И., Новоскольцева И. «Левой-правой» , Композитор С.-Петербург 2002г.
30. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки» С.-Петербург Детство-Пресс, 2009г.
31. Евтодиева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя!» Калуга 2007г.
32. Суворова Т. «Спортивные олимпийские танцы для детей», вып. 1-2 С.-Петербург 2009г.
33. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей», вып.1-6, С.-Петербург 2004-2007, 2011г.
34. Суворова Т. «Танцуй, малыш!», вып.1-2, С.-Петербург 2006-2007г.
35. . Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей. Новогодний репертуар» С.-Петербург 2009г.
36. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия» театрализованная деятельность, музыкальная палитра С.-Петербург 2008г.

Методическое обеспечение и материал:

1. Компьютер.
2. Мультимедийная установка.
3. Телевизор.
4. DVD проигрыватель.
5. Магнитофон.
6. Диски и кассеты с программным материалом.
7. Диски и кассеты с музыкой для творчества и релаксации.
8. Детские музыкальные инструменты.
9. Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
10. Фортепиано.
11. Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
12. Маски для игр и инсценировок, медальоны.
13. Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы, шарики, султанчики и пр.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговая деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС, в Программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», позволяющий обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует умению занимать себя.

Для организации традиционных событий используется комплексно-тематическое планирование образовательного процесса.

Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта. Единая тема отражается в образовательных ситуациях, детской практической, игровой, изобразительной и других видов деятельности.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Для развития детской инициативы и творчества в ДОО организуются тематические вечера развлечений, праздники.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Перечень обязательных праздников в детском саду

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)
			Выпускной бал

По возрастам

Группа Срок	Традиционные события	
	Группы раннего и младшего возраста	Группы старшего возраста
сентябрь	Период адаптационных игр Развлечение: «Давайте познакомимся»	День Знаний Творчество «Я-талантлив»
октябрь	Неделя здоровья Конкурс детского творчества «Осенние фантазии»	Неделя здоровья Конкурс детского творчества «Осенние фантазии» День пожилых людей
ноябрь	Развлечение «Осень в гостях у детей»	День Матери Праздник Осени
декабрь	Праздник новогодней ёлки Каникулы	Конкурс «Новогодняя мастерская» Праздник новогодней ёлки Каникулы
январь	Спортивный праздник	Рождество Спортивный праздник
февраль	Неделя здоровья	Досуг ко Дню Защитника Отечества Неделя здоровья
март	Праздник «Мамин день»	Масленица Праздник «Мамин день»
апрель	Встреча птиц	День смеха

		Досуг «День Земли»
май	День семьи	Праздник «Выпуск в школу» День Победы День семьи
июнь	День защиты детей Спортивный праздник	День защиты детей Спортивный праздник
июль	Праздник русской березки	Праздник русской березки
август	День Российского флага Досуг: До свидания лето»	Веселые эстафеты, посвященные дню физкультурника День Российского флага Досуг, посвященный дню города Досуг: До свидания лето»

3.4. Календарный план воспитательной работы

Согласно ФОП ДО, План (Федеральный календарный план воспитательной работы) является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

В каждой группе создается свой план мероприятий, включающий элементы Плана (Федеральный календарный план воспитательной работы), региональные, обще садовские и групповые мероприятия, с учетом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей детей своей группы.

Январь:

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

8 февраля: День российской науки

21 февраля: Международный день родного языка 23 февраля: День защитника Отечества

Март:

8 марта: Международный женский день

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией 27 марта: Всемирный день театра

Апрель:

12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли 22 апреля: Всемирный день Земли

30 апреля: День пожарной охраны

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда 9 мая: День Победы

19 мая: День детских общественных организаций России 24 мая: День славянской письменности и культуры

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей 5 июня: День эколога

6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)

12 июня: День России

22 июня: День памяти и скорби

Третье воскресенье июня: День медицинского работника

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности

30 июля: День Военно-морского флота

Август:
2 августа: День Воздушно-десантных войск
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации
Сентябрь:
1 сентября: День знаний
7 сентября: День Бородинского сражения
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников
Октябрь:
1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки 5 октября: День учителя
16 октября: День отца в России
28 октября: Международный день анимации
Ноябрь:
4 ноября: День народного единства
10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской Федерации 27 ноября: День матери в России
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь:
3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России
8 декабря: Международный день художника
9 декабря: День Героев Отечества
12 декабря: День Конституции Российской Федерации
31 декабря: Новый год.

Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятливыми датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятливыми датами Организации, документами Президента РФ, Правительства РФ, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства просвещения РФ, методическими рекомендациями исполнительных органов власти в сфере образования

Дополнительный раздел Краткая презентация программы

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, ознакомления их с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1 года до 7 лет.

Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагога с детьми. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования представлены как целевые ориентиры освоения основной образовательной программы ДОО и конкретизируют требования Стандарта с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий воспитанников.

Содержательный раздел представлен следующими направлениями образовательной работы:

Восприятие музыки, Пение, Музыкально-ритмические движения, Игра на детских музыкальных инструментах., Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показов движений.

Словесный: беседы о музыке.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Объём образовательной нагрузки

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
смешанная группа раннего возраста	от 1г до 3лет	10
смешанная дошкольная	с 3 до 5 лет	15
старшая комбинированная	с 5 до 6 лет	25
подготовительная комбинированная	с 6 до 7 лет	30

Учебная нагрузка

Вид деятельности	Группа	Длительность	Количество
Занятия	смешанная группа раннего возраста	10 мин.	2 раза в неделю
	смешанная дошкольная	20 мин.	2 раза в неделю
	старшая комбинированная	25 мин.	2 раза в неделю
	подготовительная комбинированная	30 мин.	2 раза в неделю
Праздники и развлечения	смешанная группа раннего возраста	20-25 мин.	1 раз в месяц
	смешанная дошкольная	30-35 мин.	1 раз в месяц
	старшая комбинированная	40-45 мин.	1 раз в месяц
	подготовительная комбинированная	45-50 мин.	1 раз в месяц

Календарный учебный график

Содержание	смешанная группа раннего возраста (с 1 года до 3 лет)	2 младшая группа (с 3 до 4 лет)	Средняя группа (с 4 до 5 лет)	Старшая группа (с 5 до 6 лет)	Подготовительная группа (с 6 до 7 лет)
Адаптационный период	01.07 по 15.08	01.07 по 15.08	-	-	-
Начало учебного года	01.09	01.09	01.09	01.09	01.09
Окончание учебного года	25.05.	25.05.	25.05.	25.05	25.05.
Период каникул	25.12. по 31.12	25.12. по 31.12	25.12. по 31.12	25.12. по 31.12	25.12. по 31.12
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели
1 полугодие	15 недель	15 недель	15 недель	15 недель	15 недель
II полугодие	19 недель	19 недель	19 недель	19 недель	19 недель
Продолжительность недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Количество занятий в неделю	10 занятий в неделю	10 занятий в неделю	11 занятий в неделю	12 занятий в неделю 14 занятий	13 занятий в неделю 15 занятий
В логопед. групп.					
Длительность НОД	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД), в том числе:	1 час 40 минут	2 часа 30 минут	3 часа 20 минут	5 часов 25 минут 6 часов 25 мин	7 часов 8 часов 50 мин
В логопед. групп.					
объем недельной нагрузки на парциальные программы					
Сроки проведения педагогической диагностики	2,3 нед сентября; 2,3 нед апреля	2,3 нед сентября; 2,3 нед апреля	2,3 нед сентября; 2,3 нед апреля	2,3 нед сентября; 2,3 нед апреля	2,3 нед сентября; 2,3 нед апреля
Творческий период	4 неделя мая	4 неделя мая	4 неделя мая	4 неделя мая	4 неделя мая

Летний оздоровительный период	01.06 по 31.08	01.06 по 31.08	01.06 по 31.08	01.06 по 31.08	01.06 по 31.08
Праздничные дни	4 ноября, 1-11 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.	4 ноября, 1-11 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.	4 ноября, 1-11 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.	4 ноября, 1-11 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.	4 ноября, 1-11 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 461041075780426786019748426748138865562456002273

Владелец Левина Анастасия Александровна

Действителен с 08.08.2024 по 08.08.2025