

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
№ 66 «Яблонька» города Калуги  
(МБДОУ № 66 г.Калуги)**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом МБДОУ № 66  
г.Калуги  
протокол от 30.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБДОУ № 66 г.Калуги  
от 30.08.2024 № 151/01-02

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Домисолька»  
для детей 6-7 лет**

Составитель программы:  
старший воспитатель: Малахова Елена Львовна  
Срок реализации программы: 1 год

город Калуга,  
2024

## **Содержание**

### **1.Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Актуальность Программы.....	3
1.1.2. Новизна и отличительная особенность Программы.....	3
1.1.3. Адресат программы. Возрастные характеристики детей 6-7 лет.....	3
1.1.4. Сроки реализации Программы.....	5
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	6

### **2. Содержательный раздел**

2.1. Описание образовательной деятельности.....	7
2.2. Формы проведения занятий.....	8
2.3. Содержание освоения Программы.....	8
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	9

### **3.Организационный раздел**

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	10
3.2. Формы педагогической диагностики.....	10
3.3. Методическое обеспечение Программы.....	10

### **Приложение**

1. Тематический план .....	11
2. Перспективное планирование содержание работы.....	12

## **1.Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее по тексту Программа) художественной направленности и направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства, предназначена для работы с детьми 6-7 лет.

Программа направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства. Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

#### **1.1.1. Актуальность Программы**

##### **Актуальность**

связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

#### **1.1.2. Новизна и отличительная особенность Программы**

Новизна заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях, а также интернет-конкурсах.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

#### **1.1.3. Адресат Программы. Возрастные характеристики детей 6-7 лет**

Условия приема детей осуществляется по заявлению родителя (законного представителя).

Наполняемость группы до 15 человек.

Возрастные особенности детей в возрасте 6-7 лет:

В возрасте 6-7 лет у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для начала обучения вокалу, ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него.

Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон дошкольников сравнительно невелик – в среднем  $re_1 - re_2$  (хотя у музыкально одарённых детей встречается и значительно шире);
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

Правильное звучание голоса ребёнка 6-7 лет соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

#### 1.1.4. Срок реализации Программы

Срок реализации Программы 1 год.

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 октября по 31 мая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (что составляет 4 занятия в месяц, 32 занятия в год), во вторую половину дня в музыкальном зале.

Продолжительность занятий не превышает требований, действующих санитарных норм и правил (СанПиН), в соответствии с возрастом детей составляет:

30 минут – подготовительная группа (6-7 лет).

Форма обучения и организации занятий: групповая, в группе занимаются дети в возрасте 6-7 лет.

#### 1.2. Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для развития творческих способностей через певческую деятельность, формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства;

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;

Коррекционные:

- создать условия для пополнения музыкального словарного запаса;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- развивать координацию при выполнении основных движений пальцев рук и артикуляционных движений, произвольную регуляцию поведения.

#### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип непрерывного общего развития каждого ребенка предусматривает ориентацию содержания на интеллектуальное, эмоциональное, духовно-нравственное, физическое и психическое развитие и саморазвитие каждого ребенка.
- Принцип целостности образа мира связан с отбором интегрированного содержания занятий. При организации образовательного процесса наиболее

эффективно образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» интегрируется со следующими образовательными областями:

- «Социально-коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми, формирование умений и навыков в продуктивной деятельности.

- «Познавательное развитие» - формирование целостной картины мира, игры во время вокализации, импровизация музыкальных композиций.

- Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей детей.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения Программы

По итогам реализации Программы дети смогут:

- овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз.
- усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно.
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

Работа будут отслеживаться следующим способом:

умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

- Подведение итогов реализации программы будут проходить в форме концерта.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Способы определения результативности освоения программы:

**Дети должны знать:**

- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

**Должны научиться, должны уметь:**

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер деятельности;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (муз. центр, ноутбук, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала).

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

## 2.2.Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

На занятии используется беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

- *Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Занятие-постановка*, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

- *Концерты и выступления*.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутой.

Концертная программа должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

- *Творческий отчёт*. Проводится один раз в конце учебного года.
  - Выставка фотоматериала из выступлений.
  - Итоговое занятие.
  - Урок-концерт.
  - Успехи, результат.
  - Отчетный концерт.

### 2.3. Содержание освоения Программы:

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

#### 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### 3. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения)

#### 4. Формирование правильных навыков дыхания

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

#### 5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

#### 6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

#### 7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

#### 8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

#### 9. Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

#### 10. Работа над репертуаром.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

#### 11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### 12. Итоговые занятия, творческие отчёты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

### 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать певческую деятельность детей в ДОО и дома.

Основные задачи:

- информировать о возможностях художественно-эстетического развития детей в условиях детского сада и семьи;
- создать в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлекать семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОО;
- поощрять родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы:

Для занятий по Программе «Домисолька» используется музыкальный зал, который отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Помещение должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания, с хорошо налаженной вентиляцией, по площади, достаточной для проведения занятий с дошкольниками.

Техническое оснащение:

- дидактический материал;
- видеоматериал по музыкальному искусству мира;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты);
- музыкальный центр;
- музыкальные носители;
- флеш-накопители;
- компьютер;
- проектор;
- фортепьяно.

Материалы и оборудование:

Технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой.

Кадровое обеспечение:

#### 3.2. Формы педагогической диагностики

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (вводный - октябрь, итоговый - май) в форме наблюдения и через практические задания.

Формы контроля: с целью определения результативности реализации программы используется педагогическое наблюдение. Результативность оценивается по девяти показателям, по трёхбалльной шкале: высокий уровень – 3б., средний уровень – 2б., низкий уровень – 1б.

Показатели: музыкальность, эмоциональная сфера, характерологические особенности, творческие проявления, внимание, память, подвижность нервных процессов, пластичность, координация движений.

Формы подведения итогов реализации программы:

- отчетные концерты для родителей;
- выступление на утренниках, праздниках, развлечениях в ДОО;
- участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях разного уровня.

#### 3.3. Методическое обеспечение программы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

6. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5  
7. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Орлова Т. М., Бекина С. И. М.: Просвещение, 1988. – 143

Тематический план

Тема	цели
<b>Октябрь</b>	
Знакомство с песней. Познакомить с дыханием во время пения. Пение – упражнение для развития слуха.	Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова.
Разбор песен. Пение – упражнение для развития голоса.	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Разбор упражнений для развития слуха и голоса.	Развивать умение детей петь легким, естественным голосом.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Закрепить выученные упражнения.
<b>Ноябрь</b>	
Познакомить с правильной певческой установкой.	Закрепить умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз.
Закрепление песен.	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Разучивание песни. Работа над песней.	Петь легко, без форсирования. Закрепить работу над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы
<b>Декабрь</b>	
Работа над дикцией.	Чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат
Разучивание песен (3 занятия).	Петь легко, без форсирования, с четкой дикцией. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.
<b>Январь</b>	
Выразительность в пении. Разучивание песен-попевок.	Развивать умение детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.
Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания.	Развивать умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия
Разучивание песен	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Февраль</b>	
Сценическая культура исполнения песен.	Развивать умение детей работать с микрофоном

Разучивание новой песни. Творческие импровизации.	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами. Закрепить ранее выученный материал.
Знакомство с песней.	Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова.
<b>Март</b>	
Упражнение для развития слуха и голоса (2 занятия).	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных движений.
Разучивание новой песни.	Работать над дикцией и выразительным исполнением.
Сольное исполнение песни (2 занятия).	Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук.
<b>Апрель</b> Творческие импровизации.	Развивать творческую активность каждого ребенка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации
Разбор новой песни	Развивать умение детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
Закрепление певческих навыков.	Развивать умение выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии текстом песен.
<b>Май</b> Подготовка к празднику «День Победы»	Работать над выразительным исполнением песен.
Закрепление певческих навыков.	Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией.
Подготовка к празднику «День защиты детей» Итоговое занятие.	Закрепить ранее выученные песни. Закрепить вокальные навыки детей.

## Приложение 2

### Перспективное планирование содержание работы

#### Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

1. Упражнения на дыхание	Развивать умение управлять мускулатурой дыхательных мышц.	«Осы» <i>Ребята вращают перед грудью указательными пальцами и на выдохе продолжительно произносят: «З-з-з...»</i> «Ветер»
2. Артикуляционная гимнастика	Укреплять мягкое небо расслаблять дыхательные мышцы.	«Поезд» Дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается.
3. Игровое распевание	Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух	«Карабас Барабас и куклы» А.Евтодьева
4. Пение	Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Осенняя шуточная» Н.Куликова

### Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1 Упражнение на дыхание	Развивать длительный выдох	«Шарик» Шарик мой воздушный. Какой ты непослушный! Зачем ты отвязался, Зачем помчался ввысь? Вернись скорее, шарик! Вернись!... <i>Поднять руки вверх – вдох, медленно опускать вниз – длительный выдох с произнесением звука «Ш-ш-ш..»</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Укрепление гортани. Работа над дикцией.	«Вечер» Все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «тр-тр-тр», кричит филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку».
3. Игровое распевание	Развивать чистое интонирование	«Кот и мышка» А.Евтодьева

4. Пение	Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.	«Модница Осень» М.Басовой
----------	---	------------------------------

### Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы,	«Дятел» <i>Дети на выдохе произносят как можно дольше «д-д-д...», ударяя кулачками друг о друга.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ	«Часики» Тик – так, тик – так – Ходят часики – вот так! Влево тик, Вправо так. Ходят часики – вот так! <i>Описание: Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.</i>
3. Игровое распевание	Развивать эмоциональность, петь по ролям	«Медвежонок и пчела» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, в темпе, начинать после вступления всем вместе.	«Приглашаем в наш сад» И.Якушкиной
5. Концертная деятельность	Вызвать желание участвовать в концертной деятельности	Выступление для детей младшей группы «Посмотрите-ка на нас!»

### Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию	«Дед Мороз» Как подул ДедМороз – В воздухе морозном Полетели, закружились Ледяные звезды. <i>Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, наблюдая за кружением снежинок.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).

	дикцию и артикуляцию.	Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Игровое распевание	Продолжать развивать дикцию, артикуляцию, дыхание.	«Стрекоза и рыбка» А.Евтодьева
4.Пение	Петь выразительно, в характере песни. Формировать умение петь и двигаться одновременно.	А.Ермолов «Зимняя сказка»

### Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Мышка принохивается»
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Гудок парохода. Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.
3.Игровое распевание	Упражнять детей в различении звуков по высоте	«Лягушка и муравей» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, не выкрикивая, слушать вступление.	«Сами с усами» Н.Анисимов

### Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Упражнение на дыхание	Правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пропевание лечебных звуков – Ж,Ш,З,С,В, Н,М(по М.Лазареву)
3.Игровое распевание	Развивать мелодический слух, чувство лада	«Снежная королева» А.Евтодьева
4.Пение	Побуждать детей к активной	Деда - непоседа» Т.Боковой

	вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, <i>а капелла</i> , пропевать звуки, используя движения рук.	
5. Концертная деятельность	Поддерживать детей в стремлении выступить перед публикой	Концерт для детей младшей группы «Мы маленькие звездочки!»

### Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.	«Воздушный шар» М.Картушиной, «Подуй на пальцы» <i>Дети складывают пальцы в щепоть, подносят их ко рту и, сделав носом энергичный вдох, дуют на пальцы короткими активными выдохами, энергично работая мышцами живота.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение «Обезьянки».
3.Игровое распевание	Расширять диапазон детского голоса ;точно попадать на первый звук.. Связывать звуки в « <i>легато</i> ».	«Машенька и медведь» А.Евтодьева
4.Пение	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Весенняя песня для мамы» Т.Кожуховской

### Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Аромат цветов» Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произносят «А – ах!» <i>В апреле, в апреле луга заперестрели.</i>

		<i>С прогулки букеты приносим в апреле. Кративы немного домой притащи – Пусть бабушка сварит зеленые щи.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Трактор Энергично произносить <i>д-т, д-т</i> , меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).
3. Игровое распевание	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание	«Волк и Красная шапочка» А.Евтодьева
4. Пение	Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности	«Манная каша» А.Абелян

### **Май**

1. Выступление перед детьми младших групп «Песни весело поем!»
2. Выступление на родительском собрании с концертными номерами.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 461041075780426786019748426748138865562456002273

Владелец Левина Анастасия Александровна

Действителен с 08.08.2024 по 08.08.2025